

# Вечер городского русского романса

*Май в этом году выдался на редкость холодным. Но романтичности он не утратил. Поэтому наделенные поэтическим творчеством люди решили углубиться в городской русский романс. Именно к ним и относятся члены литературной гостиной. Они любят исполнять романсы в кругу близких, друзей и вообще, по их признанию, мелодии романсов мысленно постоянно сопровождают их.*

- А секрет притягательности русского романса кроется в том, что в нем выражается все то, что наболело на сердце, что тревожит и не дает уснуть, - говорила заведующая отделом обслуживания центральной районной библиотеки Е.Ю. Цыганова, открывая творческий вечер в читальном зале библиотеки. - У романса есть одна тема - любовь. И все остальное: жизнь и смерть, судьба и ее удары, одиночество или разочарование, вера и неверие - только в той мере, в какой связано этой единственной темой.

Елена Юрьевна коснулась и истории выдвинутой темы: «Впервые этот жанр появился в Испании, где-то в 12-14 веках. Его прародителями считаются странствующие музыканты, певцы и поэты. Певцы, трубадуры исполняли песни на родном романском языке, отсюда и название - романс. А в Россию романс добрался спустя несколько столетий. Неотразимую силу романса очень чувствовали русские поэты — Иван Тургенев,

Афанасий Фет, Федор Тютчев, Иван Кольцов».

История создания романса «Среди шумного бала» А.К. Толстого, рассказанная Еленой Юрьевной, позволила собравшимся в зале окунуться в атмосферу 19 века - века балов и маскарадов. На одном из них автор и повстречался со своей суженой С.А. Миллер (Бахметьевой), которой и посвятил знаменитое произведение.

Этот романс, а также романс на стихи Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» на литературном вечере исполнила преподаватель детской школы искусств Е.В. Рожкова.

Руководитель литературной гостиной А.С. Кузнецов тоже оказался сторонником не рассуждать, каким замечательным поэтическим, песенным творчеством является русский романс, а слушать романсы в исполнении профессиональных артистов. Поэтому Александр Сергеевич предложил коллегам послушать русские, цыганские, казачьи романсы в исполнении известных артистов, специализирующихся на этом жанре песенного творчества, таких артистов как О. Погодин, Е. Камбурова, Е. Смольянинова, А. Васильев, цыганского ансамбля «Ромэн», кубанского казачьего хора. «Мы воспринимаем романс так, как его преподносит исполнитель. И чем ярче его исполнит артист, тем дольше романс будет помнить зритель», - отметил Александр Сергеевич.

Певческие возможности в исполнении романсов продемонстрировали члены литературной гостиной. Правда, перед этим они просили строго не судить, учитывать, что они не профессиональные артисты. Но всем, кто находился в тот вечер в читальном зале, их выступление понравилось, ведь романсы они пели душевно, проникновенно.



Романс «Дорогой длиною» прозвучал в исполнении С.В. Платоновой, романс «Если сможешь, прости» пела А.А. Юдина, дуэтом исполнили романс «Белая акация» Л.А. Дергунова, Л.Ф. Артемова, у В.В. Филиной романс назывался «Под маской плюшевого пледа», романсы исполняли и Т.Г. Романова, и И.М. Акулович. С.А. Шитов радовал лирическими песнями.

Этот творческий вечер проводился накануне Дня работников библиотек. Члены литературной гостиной не захотели оставить его без внимания. С.В. Платонова преподнесла цветы руководителю районной библиотечной системы Н.И. Щербаковой, от имени представителей своего поэтического клуба поздравила ее и всех работников библиотек с праздником, поблагодарила за внимание, за помощь в организации и проведении творческих вечеров, на которых они каждый раз представляют новые стихи и, несомненно, отдыхают.

**М. ПОДОБУЕВА.**