



В нашей стране как сейчас, так и в недалеком советском прошлом есть много хороших поэтов. Но, к сожалению, не все получили известность.

«Когда речь заходит о поэтах, то чаще всего вспоминаем об Ахматовой и Цветаевой, - отметил председатель литературной гостиной Александр Сергеевич Кузнецов, открывая очередное заседание, - хотя женщин - поэтов в 20-м веке было много. А вот Мария Петровых стоит достаточно высоко в рейтинге самых почитаемых поэтесс и достаточно близко к Ахматовой и Цветаевой. И это при том, что многие и многие жители страны в наши дни о ней мало что знают».

Мария Петровых родилась в 1908 году в г. Норский Посад, под Ярославлем. В 1936 году вышла замуж за Виталия Головачева, библиографа и языковеда, который в 1937 году был репрессирован, а в 1942 году погиб в лагерях. Мария Сергеевна похоронена в Москве на Введенском кладбище.

Немного о годах ее юности. После окончания школы она поступила на высшие литературные курсы в Москве, в 1934 году занялась переводческой работой. К этой деятельности ее привлек Г.А. Шенгелия, заведовавший в ту пору переводами литературы народов СССР. Это и стало ее профессией на всю жизнь. Но она уделяет внимание и поэтическому творчеству, пишет собственные стихи, которых, правда, читатель не знал, пишет их, так сказать, в стол, как и долгие годы друживший с ней Арсений Тарковский.

В 1943 году в Чистополе, где Мария Сергеевна находилась в эвакуации, как и другие известные писатели и поэты, был организован ее творческий вечер. Стихи, прочитанные на нем, поразили слушателей. И по совету друзей она сдает их в издательство «Советский писатель», но получает 4 отрицательные рецензии. После этого поэтесса не стремилась обращаться в издательства, а занималась переводом литовской лирики, армянских поэтов. В Армении у нее были настоящие друзья, там ее хорошо знали, возможно, поэтому ее стихи там были признаны раньше, чем в России, и там у нее появилась первая прижизненная книга «Дальнее дерево».

Более тридцати лет у Марии Петровых длилась дружба с Анной Ахматовой, до самой смерти знаменитой поэтессы. Она была постоянной помощницей Ахматовой, доверенным лицом в редактировании переводов, а та, как известно, перевела 150 поэтов с 77 языков.



Н.В. Кирдакова и М.Н. Белоусова

Очень ценила Анна Ахматова свою Марусю, причисляла к одним «из самых глубоких и сильных поэтов наших». А стихотворение «Назначь мне свидание на этом свете» вообще считала одним из шедевров любовной лирики 20 века.

С ним познакомились собравшиеся в читальном зале члены литературной гостиной, им и завершалась первая часть заседания.

Затем прошла церемония награждения призеров конкурса видеороликов «День рождения рифмы». Он был объявлен в начале этого года и, как сказала директор ЦБС Л.А. Козлова, они рассчитывали, что желание участвовать в нем изъявит молодежь. Но, к сожалению, она опять проявила пассивность, в отличие от людей, умудренных жизненным опытом, постоянных участников всех объявляемых конкурсов. В частности, в нем участвовала В.А. Короткова, чей видеоролик жюри поставило на второе место. Видеоролики В.А. Фадина и С.Н. Новоселова — на третье. «Первое место жюри решило не присуждать, потому что участники не выполнили необходимые условия, предусмотренные конкурсом», - уточнили Людмила Анатольевна при вручении дипломов и подарков призерам. Также за участие в конкурсе была вручена благодарность С.В. Платоновой и М.Н. Белоусовой.

И заключительная часть мероприятия опять была творческой. Члены литературной гостиной поделились своими творческими новинками. И.М. Акулович прочитала поэму «Легенда бабьего лета», завершленную ею буквально накануне этого заседания. И.Н. Кондрушина, С.В. Платонова, М.Н. Белоусова посвятили свои стихи весне. О весне и весеннем настроении были песни у С.А. Шитова, которыми он порадовал коллег в этот прекрасный мартовский день.

М. ПОДОБУЕВА.