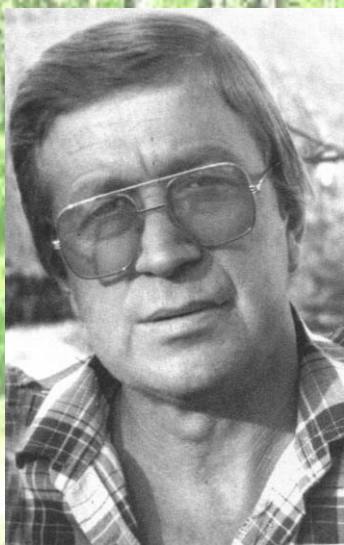


ЦБС Меленковского района
Центральная районная библиотека

Обостренное чувство Обостренное чувство

(к 65 - летию со дня рождения В. М. Исаева - Меленковского)

**Рекомендательный
библиографический указатель**



Меленки, 2010

ББК 91.9:83.3(2Р - 4 Вл)

О 22

Составитель: Исаева Т.Г., библиотекарь центральной районной библиотеки ЦБС Меленковского района

Обостренное чувство. К 65–летию В. М. Исаева - Меленковского: рекомендательный библиографический указатель /Центральная районная библиотека ЦБС Меленковского района; сост. Т. Г. Исаева.- Меленки, 2010.- 24 с.

© Центральная районная библиотека ЦБС Меленковского района

© Т. Г. Исаева, составитель, 2010

Предисловие

Не виноват, что ум тревожит
малейший звук, созвучье, тон,
и мне становится дороже
жена, семья, природа, дом,
который я рукой построил,
рукой всё сам и сколотил,
как эти строки... Я усвоил:
не зря на свете я
прожил!

В. Исаев-Меленковский

Богата талантами наша Меленковская земля, из недр которой вышли известные государственные и общественные деятели, ученые, художники и писатели.

Библиографический указатель «Обострённое чувство» - посвящён литературному творчеству нашего земляка Валерия Михайловича Исаева - Меленковского, которому 12 апреля 2010 года исполнилось 65 лет со дня рождения. О том, как Валерий Исаев пришел в литературу, хорошо сказано в предисловии к его книге «Белый терновник и черные яблоки»: «В те далекие застойные времена свобода личности была зажата в узкие жесткие рамки, так называемого соцреализма, многие сильные личности не находили места в жизни, ломались, спивались, кончали с собой.... Но автор «переборол одно мгновение, хоть было очень тяжело» и нашел себя в литературе.

При подготовке указателя использован книжный фонд центральной районной библиотеки, краеведческий систематический каталог и тематическая папка о творчестве писателя.

Литература и материал о жизни и творчестве писателя расположен в хронологическом порядке.

Указатель предназначен для всех, кого интересует творчество В. М. Исаева – Меленковского.

Жизнь и творчество

В. М. Исаева - Меленковского

1945 - 2009

Валерий Михайлович Исаев - Меленковский - поэт, прозаик, член Союза писателей России, лауреат премий имени Николая Гумилева и Владимира Соловьёва. Исаев-Меленковский родился и жил в городе Меленки, автор многих известных широкому читателю книг. По профессии – строитель.



Работал мастером, руководил строительной фирмой. За книгу рассказов «Серая кошка» в 2003 году он был награждён Почётным дипломом «Золотое перо Московии». Он публиковался в таких журналах и газетах, как «Литературная газета», «Московский литератор», «Романжурнал», «Юность», «Собеседник», «Молодая гвардия», «Всерусский собор», был постоянным автором журнала «Поэзия».

В «Литературной газете» и газете «Слово» о нём очень лестно отзывались такие маститые критики, как Пётр Редькин и Алёна Максимова. А председатель правления Московской областной организации Союза писателей России Л. К. Котюков писал о Валерии Михайловиче так: «Его жизнеутверждающая, принципиальная позиция нам очень близка и легко доходит до

душ читателей. А его искренняя, неподкупная любовь ко всему живому - Богу, к любимой женщине, Природе, Родной земле, боль по утрате невозвратного, нашедшие отражение в его ярких произведениях, ставят Валерия Михайловича Исаева-Меленковского в один ряд с такими замечательными прозаиками, как Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Евгений Носов, и замечательными земляками Владимиром Солоухиным, Сергеем Никитиным и многими другими такими же самобытными мастерами». Стихи Валерия Михайловича публиковались и в нашей районной газете «Коммунар».

Валерию Исаеву - Меленковскому выдумывать ничего не приходится. Он рассказчик “изнутри жизни”. Его “крутая” и одновременно сентиментальная проза по сути своей, казалось бы, устрашающая – на самом деле, превращаясь в исповедально - покаянную, раскачивает героя, как маятник, пока он не срывается и не улетает в свои вечные сны. Невероятно трудное дело для писателя понять смысл такой жизни и из натурализма сделать шаг в реализм почти трагический, где чувство превращает “заблудшего” человека в Человека, захлестываясь на его шее обрывком велосипедной цепи. Исаеву - Меленковскому это удастся легко. Пусть обличение зверя в человеке и выглядит порой несколько прямолинейно, но образ главного героя рассказа **“Забойщик скота Федор Лыков”**, срубленный сильно, убедительно и проникновенно, будто с себя, очень

живой. В нем невероятно и неуступчиво схлестнулись светлые и темные силы.

О чем бы ни писал Исаев - Меленковский, он пишет так, как будто все видел собственными глазами. Перед нами всегда рассказ очевидца, человека внимательного, умеющего найти точные и самородные слова, подмечающего детали.

Но есть в его произведениях и та присущая литературе отстраненность от созданного писателем образа, при которой “пуговина” отпадает, и образ начинает жить своей жизнью. А взаимоотношения с другими людьми лишь резче высвечивают объемность образа. Эта отстраненность и есть магия искусства. Ибо в том, как мы видим и как видит художник – большая разница. Другое дело, смог ли художник убедительно показать, чтобы и мы, читатели, увидели то, что хотел показать нам автор. Валерий Исаев - Меленковский пытается проникнуть в психологический подтекст изображаемого образа, он не “вытаскивает” его на обозрение, но вместе с ним как бы погружается в его бытие. Сюжет, казалось бы, не сложен и главный герой прост. Но в ткань рассказа введена ирреальность в виде сна, который навязчиво преследует главного героя – Федора Лыкова: сцены из его детства, из былой жизни, ушедшей безвозвратно, как сама жизнь, заставляют Федора по-иному взглянуть на себя, как бы со стороны... И у ж а с н у т ь с я!.. Сновидение, подогретое выпитой водкой, облачком несется над Федором, время от времени становясь непреодолимой стеной

между ним, забойщиком скота, и окружающей его действительностью. И Лыков, продемонстрировав свое изумительное мастерство в забое коров, не выдерживает внутреннего психологического надрыва и погибает.

Какой-то жуткой и в то же время закономерной, безысходностью овеяна судьба этого человека, много повидавшего и никогда не отказывавшегося от поступка. Сон же, увиденный Федором, был для него спасательным кругом, от которого никак отказываться не хотелось.

Создается впечатление, что на протяжении всего рассказа Лыков пытается понять и себя самого, и ту жизнь, которая слепила его именно таким. И вот он, не замечающий солнечного утра (“солнце для него было – слепь в глаза, да и только!”), идет на свою обычную работу – “успокаивать” коров, но картина сна неотступно стоит перед глазами, да и очередная корова оказывается со звездочкой на лбу – точно как у его Красавки в детстве, которая и кормила, и поила всю его семью. И тут то неладное, что началось с Федором с утра,хватило его как раз в час “успокоения” животного...

Валерий Исаев - Меленковский образно описывает жизнь своего героя, всеми средствами пытаясь показать, как он ему не безразличен, рассчитывая и на наше с вами к нему уважение и сочувствие.

Похоже, писатель действительно возвращает нас к натурализму, выдвигая на первый план типажи из “простой”

жизни народа. Федор Лыков – лишь один из целой галереи образов, созданных писателем. И есть что-то знаменательное в появлении именно таких героев. В то время как “продюсеры” литературного рынка внедряют читателям героев совсем иного плана – бандитов, банкиров, боевиков, писатели из провинции показывают самую что ни на есть глубинку, с ее тяжело поворачивающейся к “прогрессу” жизнью, с ее весьма далекими от мелькающих на экранах телевизора думцев и стремящихся навязать свои нравы телеэкранных звезд. Жизнь, в которой вместо “ломиком в зад” коров убивают электротоком. Скопом – и по конвейеру.

Жалость, соучастие ко всему живущему на земле, обостренное чувство справедливости – вот отличительнейшая черта всего творчества писателя из провинции.

Страшна становится фигура Федора Лыкова, забивающего коров и наступающего на куркуля хозяина, недоплатившего за сделанную работу. Но не из-за денег за всю бригаду он на “хозяина” пошел с топором, а справедливость – как и должно быть! – подняла бунтаря Федора, бригадира артели плотницкой, взять “свое”, навести порядок. Чтобы справедливо было! Справедливости ему не хватает!.. Как в детстве...

Сила пафоса может показаться грубой и неоформившейся, но именно она противостоит поверхностным авангардистским изыскам, всякого рода модернистским и постмодернистским штучкам столичных авторов, берущихся порой за народное

бытописание. Противостоит и утверждается, привнося в современный литературный процесс свою крепкую самобытность.

Если Федор Лыков сложен в своей кажущейся простоте, то Жорка, ворвавшийся в игру пацанов – за право именоваться “царем земли”, – уже абсолютно оформившийся типаж мелкого обиралы, глумящегося над слабыми.

Пацаны из рассказа, который так и называется **“Царь земли”**, играли в воюющие государства: делили круг на части бросанием ножичков. Победитель и становился царем земли. Жорка, решивший повластвовать над ребятами, вмешался в игру и потешался над ними до тех пор, пока сам же себя и не поранил. Вся спесь с него сразу сошла. А его последний соперник – очкарик Вовка Лапшин – залил ему йодом ранку и перебинтовал. Таким образом, справедливость восторжествовала, и даже Семка, обладатель окровавленного ножа, ушел, не подняв с земли дорогой для него вещи.

Все начинается с детства. Казалось бы, рассказ схематичен: не обижайте слабых, и не будете наказаны. Сказано прямо, без экивоков. Но писатель демонстрирует удивительное понимание и знание законов жизни, ее обязательную окончательность независимо от возраста. Ведь пацанам кажется: не победи они в игре, потерпят фиаско и в последующей жизни. Пусть образ защитника справедливости – Вовки в очках – тоже довольно традиционен и схематичен, тем не менее, огромную роль здесь

играют детали. Совершенно неповторимые, они воссоздают колорит времени. Вспомним хотя бы описание хода игры и брошенный окровавленный нож, раздражительность во всем взрослым отношениям – сражение государств и неотвратимость победы добра над злом.

Валерий Исаев - Меленковский, описывающий не самые светлые сцены жизни, в которых, может, и сам участвовал, очень хочет хеппи-энда, торжества правды, пусть и ценой морализаторства. Он понимает, что “один в поле не воин”, но всячески призывает бороться со злом.

Реализм и идеализм хоть и насильно, но соединяются, являя симбиоз двух сцепленных вагонов. В **“Автотранспортном происшествии”** вагоны расцепляются, и один из них – идеализм – идет под откос. Это уже попытка автора затронуть социальные вопросы. Маленький человек – вечная тема российской словесности. Сюжет, как всегда у Исаева - Меленковского, незамысловатый. Сергей Добронравов желает заменить амортизатор в своей машине. И вот в авторемонтной конторе такие же маленькие люди начинают его мытарить просто из желания показать ему свою власть. А скорее всего, из-за равнодушия. Равнодушия к чужой беде, чужому несчастью... Па-а-аду-маешь, человек приехал за 200 верст! Надо – еще придет! “Давайте-ка я вас запишу, – казенщик роется в журнале карандашом, – на двадцать второе мая...” И ему невдомек, что у

т о г о, кто стоит перед ним, то же работа. И ему было назначено на сегодня...

Исаев - Меленковский обращает свой взор к истокам и хамства, и алчного самоутверждения за счет удовлетворения звериного желания повластвовать хоть в чем-либо. Хеппи-энд намечается: Добронравов добивается своего амортизатора, но слишком дорогой ценой – измотанный ходьбой по инстанциям, он уже не в силах справиться со своей машиной в критический на дороге момент и погибает. Хеппи-энд не состоялся.

Автор не в силах противиться естественному ходу событий. Он ищет в, казалось бы, обыденном смысл жизни, отмечая между тем и предназначенность, и заданность судьбы человека, и даже роль природы в его жизни. Вот как в начале рассказа **“Пастух Прохор Лукин”** описывает он солнце, которое во многих рассказах появляется как небесное согревающее око: “На небе – будто кто-то валежнику накидал, поджег с верхней стороны и посверкивает. Это солнце пробивалось сквозь хворост туч – робко, несмело, зашибленно”.

Уже в “жирном от кнута следе было что-то зловеще-роковое, что заставило Прохора стать пастухом”. А мечтал Прохор с детства стать летчиком. Но когда пришла пора идти в армию, медкомиссия дала ему от ворот поворот: что-то было не так с вестибулярным аппаратом. И он, который, стреляя из лука, “долго, долго, запрокинув голову, всматривался в голубиную синеву неба, шепча про себя молитвенно, чтобы стрела оттуда

принесла ему хоть что-нибудь”, оказался в жизни без любимого, как говорится, судьбоносного дела. Хотя судьба, конечно, сложилась: и киномехаником он поработал, и на красавице женился, да и пастухом был не из последних. А ЧП случались и здесь: пес отхватил у коровы полхвоста и Прохору надо было улаживать конфликт.

Не особо педалируя, Исаев - Меленковский показывает, что Прохор не так уж и прост: с какой поэтической нежностью он наблюдает за плывущим перышком “...и Прохор Лукин обрадовался, вдруг увидев, что на поверхность водную опустилось – то ли куриное, то ли гуся – не одна ли разница! – перышко и завертелось промеж облаков, как одинокое хилое суденышко, беззащитное и легко потопляемое – да и любое, покрепче того! – а повертевшись, остановилось, оправило свой пушок-парус и наперегонки с облаками припустилось, поплыло, поплыло, пока не причалило к берегу...” И даже находит в его судьбе сходство со своей собственной, постигая таким образом смысл жизни. Потому что: “...И сколько бы ни плавало перышко, ни носилось по волнам луж, обязательно прибьется к одному, только своему берегу... Пока не иссохнет л у ж а. И в этом есть вечный смысл, и что каждому на этой земле с в о е определено м е с т о ”.

Читаешь рассказы Валерия Исаева - Меленковского и понимаешь: не может быть в человеческом сообществе ничего незатейливого и ускользающего. Мудрость жизни прорывается в

самых, казалось бы, простых вещах мощными ростками. Герои или мучаются от этого и не выдерживают или достигают того, что может называться просветлением.

Исаев - Меленковский, надо отметить, не только прозаик, но и поэт. Здесь он кажется еще более жестким и откровенным, видимо, потому, что говорит о себе и от себя. Он кается, мучается, обличает:

“Гриб, выпирающий из земли,
также нужен человеку,
как человек не нужен грибу...”

Пытается убежать от людей:

“Давно мечтал уйти я
в монастырь...”

Жертвенно, страстно любит:

“Отрекись,
отвернись
и забудь,
что был я,
пожалей свою жизнь,
обреки ты меня...”

Накликает:

“Смерть за мною ходит по пятам
В стоптанных, домашних,
старых тапках...”

И, вдоволь наговорившись с Всевышним в небольшой поэме “Творец и глупец”, в иступлении, от безысходности вопрошает: “О, небо! Солнце с мордой рыжей, хоть ты скажи чего-то мне!..”

Валерий Исаев - Меленковский – яркий, самобытный, незаурядный талант, одинаково легко владеющий как традиционной манерой стихосложения – рифмой, так и верлибром – свободным стихом.

В стихах особенно чувствуется его желание высказаться перед людьми, излить душу. Стихи Валерия Исаева-Меленковского носят характер еще более резкой исповедальности, чем проза, и потому читать их без волнения просто невозможно. Надо признать, что всему его творчеству, будь то проза или стихи, присущ магнетический эффект присутствия, сопричастность, сопереживание, соучастие с чувствами и страстями его героев.

Обращение к человеку из народа прозаиком и поэтом, также человеком из народа или, во всяком случае, близко к нему стоящим, в наши дни заслуживает, конечно, особого внимания.

"Достоинство надо умереть! Достоинство — как и жил!" — вот лозунг автора, который на протяжении всех его произведений тонкой, связующей нитью проходит и объясняет весь смысл им написанного. В 2009 году В.И. Исаев - Меленковский трагически ушел из жизни.

Произведения В. М. Исаева - Меленковского

Книги

1. Исаев – Меленковский, В.М. Мы хулиганами росли: стихи/ В. М. Исаев – Меленковский.- Н. Новгород: Рита, 1992.- 335 с.

Роман о любви, и ностальгии по детству. Охватывает эпоху раскулачивания дедов.

2. Исаев – Меленковский, В.М. Серая кошка: рассказы/ В. М. Исаев – Меленковский.- Н. Новгород, 1992.- 135 с.

В книгу вошли первые рассказы, написанные автором в 80-е годы прошлого столетия. Рассказы о провинции, об отношениях людей.

3. Исаев – Меленковский, В.М. Белый терновник и черные яблоки: стихи 1973-1992 гг. / В.М. Исаев – Меленковский.- М., 2001.- 264 с.

Все стихи в сборнике объединяет тема любви: любви к родному краю, природе, к женщине и к матери.

4. Исаев – Меленковский, В.М. Я повзрослел на 33-й год...: стихи, поэмы 1989 – 2001 гг./ В.М. Исаев – Меленковский.- М., 2002.- 385 с.

Стихи и поэмы, посвященные матери автора Исаевой Евдокии Михайловне, урожденной Парфеновой. Главным персонажем стихов является сам автор.

5. Исаев – Меленковский, В.М. Год Змеи / В.М. Исаев – Меленковский.- М.: «Экскорт - Информ», 2002.- 406 с.

Стихи, четверостишия, эпиграммы, посвящения, эссе, написанные в 2001 году

6. Исаев – Меленковский, В.М. Сивата котка: пер с бол./ В. М. Исаев – Меленковский.- София: Българский писатель, 2004.- 160 с.

Перевод с болгарского рассказов, опубликованных в книге «Серая кошка»

7. Исаев – Меленковский, В.М. «Я о любви сказал не все...»: стихи /В. М. Исаев – Меленковский.- М.: «Голос-Пресс», 2004.- 398 с.

В книгу вошли стихи, написанные автором в 2001- 2002 гг.

8. Исаев – Меленковский, В.М. Как земляники вкус... [Текст]: стихи / В.М. Исаев – Меленковский.- М.: ООО «Голос-Пресс», 2004.- 120 с.

9. Исаев – Меленковский, В.М. Изгой: Роман / В. М. Исаев – Меленковский.- М.: ООО «Голос-Пресс», 2005 – 368 с.

О жизни и любви бывшего пьяницы Женьки Сенина.

10. Исаев – Меленковский, В.М. Неслух: стихи и поэмы 2001 - 2003 гг./ В. М. Исаев – Меленковский.- М.: ООО «Голос-Пресс», 2005.- 728 с.

Стихи автобиографичные, о любви, жизни, пьянстве, дружбе, природе, философские размышления.

11. Исаев – Меленковский, В.М. Наедине с Иисусом: стихотворения и поэмы / В. М. Исаев – Меленковский.- М.: ООО «Экскорт - Информ».- 2005.- 336 с.

Сборник рассказывает о жизни и смерти и о той тонкой линии, которая проходит между ними. В книге использованы личные наблюдения автора, много лет уходившего в запой.

Публикации в сборниках и периодической печати

Поэзия

1. Исаев – Меленковский, В.М. Давно мечтал уйти я ... /В. М. Исаев-Меленковский //Коммунар.- 2002.- 1 марта.- С. 3.
2. Исаев – Меленковский, В.М. Не жаль мне с головы своих волос ... / В. М. Исаев-Меленковский // Собеседник.- 2003.- № 21 .- С.16.
3. Исаев – Меленковский, В.М. Лирика / В. М. Исаев - Меленковский //Собеседник.- 2003.- № 3-4.- С. 10.

4. Исаев – Меленковский, В.М. Когда умру, хотел бы превратиться в камень ... / В. М. Исаев - Меленковский // Литературная газета.- 2003.- 6 - 12 августа.- № 32.- С. 10.
5. Исаев – Меленковский, В.М. Специалисты говорят / В.М. Исаев - Меленковский // Литературная газета.- 2003.- 13-19 авг.- С.10.
6. Исаев – Меленковский, В.М. Стихи / В.М. Исаев - Меленковский // Юность.- 2003.- № 11.- С. 27-31.
7. Исаев – Меленковский, В.М. Заговор молчания: стихотворения /В. М. Исаев -Меленковский// Юность.- 2003.- № 12.- С. 59-64.
8. Исаев – Меленковский, В.М. Барсик: стихотворение / В. М. Исаев - Меленковский // Литературная газета.- 2003.- 24-31 декабря.- С.15.
9. Исаев – Меленковский, В.М. Зело борзо ... / В. М. Исаев - Меленковский // Муж и музы: Юмористический альманах.- М., 2003. – С. 203-204
Ироническое стихотворение
10. Исаев – Меленковский, В.М. Стихи / В. М. Исаев – Меленковский // Поэзия.- 2003.- № 2.- С. 212-217; № 3-4.- С. 224-225.

11. Исаев – Меленковский, В.М. Если тебя не будет: стихотворение /В. М. Исаев-Меленковский // Литературная газета.- 2004.- 31марта – 6 апреля.- С.8.

12. Исаев – Меленковский, В.М. Стихи /В. М. Исаев - Меленковский // Поэзия.- 2004.- № 1.- С.225; № 2.- С. 244-246.

13. Исаев – Меленковский, В.М. Стихи о любви / В. М. Исаев - Меленковский // Поэзия.- 2004.- № 3-4.- С. 68-70.

14. Исаев – Меленковский, В.М. Когда тебя нет рядом, и я знаю, что тебе плохо : стихи / В.М. Исаев - Меленковский // Юность.- 2004.- № 3.- С. 42-53.

Стихи, посвященные любимой женщине.

15. Исаев – Меленковский, В.М. Мне часто снится светлый дом: стихи / В. М. Исаев-Меленковский // Юность.- 2004.- № 4.- С.75-77.

Стихи о родном доме, о матери.

16. Исаев – Меленковский, В.М. Пред дверью: стихи/ В.М. Исаев-Меленковский // День литературы.- 2004.- № 7.- С. 5.

17. Исаев – Меленковский, В.М. Взирая на мир пустыми глазами / В. М. Исаев-Меленковский //Литературная газета.- 2004.- 20 - 26 октября.- С. 8.

18. Исаев – Меленковский, В.М. Где-то плачет незабудка: стихи / В. М. Исаев-Меленковский // Юность.- 2004.- № 9 .- С. 96 – 97.

19. Исаев – Меленковский, В.М. Стихи / В. М. Исаев - Меленковский// Юность.- 2005.- № 9.- С. 92-94.

Проза

1. Исаев – Меленковский, В.М. У старой сосны: рассказ /В. М. Исаев - Меленковский //Коммунар.- 1982.- 5 июня.- С.3.

2. Исаев – Меленковский, В.М. Красный мак: рассказ / В. М. Исаев - Меленковский// Коммунар.- 1983.- 17 мая.- С. 3.

3. Исаев – Меленковский, В.М. В дороге: рассказ /В.М. Исаев-Меленковский//Коммунар.- 1984.- 17 ноября.- С. 3.

4. Исаев – Меленковский, В.М. Форточка: рассказ/ В.М. Исаев-Меленковский //Коммунар.- 1990.- 22 сентября.- С.3.

5. Исаев – Меленковский, В.М. Автотранспортное происшествие: рассказ/ В.М. Исаев - Меленковский //Коммунар.- 1991.- 9 января.- С.3.

6. Исаев – Меленковский, В.М. Изгой: / В.М. Исаев - Меленковский// Коммунар.- 1996.- 2 февраля.- С.3.

Главы из романа

7. Исаев – Меленковский, В.М. Грибы в огород: рассказ / В. М. Исаев - Меленковский// Московский литератор.- 2003.- № 15.- С. 6

8. Исаев – Меленковский, В.М. Забойщик скота Федор Лыков: рассказ/ В.М. Исаев -Меленковский // Роман-журнал XXI век.- 2003.- № 10.- С. 54-58.

О трагической доле забойщика скота

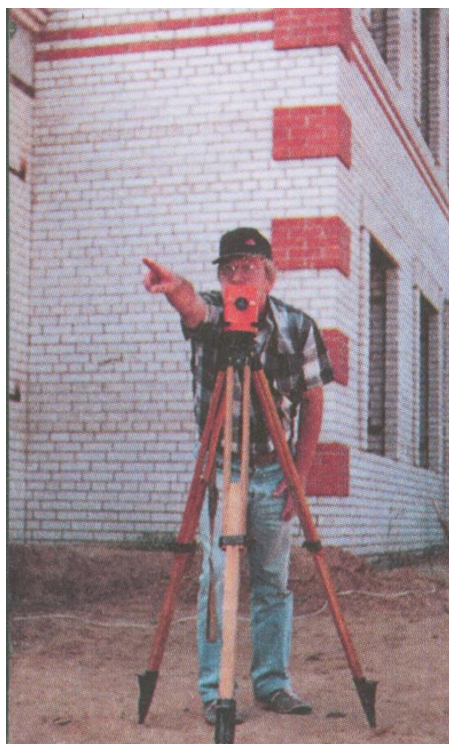
9. Исаев – Меленковский, В.М. Царь земли: рассказ/ В.М. Исаев - Меленковский //Юность.- 2004.- № 3.- С. 44-46.

10. Исаев – Меленковский, В.М. Пастух Прохор Лукин: рассказ /В. М. Исаев - Меленковский //Молодая гвардия.- 2004.- № 11-12.- С. 143-152.

Рассказ о деревенском пастухе, мечтавшем летать на самолете.

11. Исаев – Меленковский, В.М. По ту сторону жизни: роман / В. М. Исаев - Меленковский // Юность.- 2004.- № 10.- С.86-105; №11.- С.83-101; №12.- С. 95-110; 2005.- № 1.- С.92 – 112; №2.- С. 91-110; № 3.- С. 49-64; №4.- С. 104-108; № 5.- С. 92-110.

Автобиографический роман о строителях ПМК, о жизни провинциального города, о любви



Документы о жизни и творчестве

1. Зрелов, Л. Обостренное чувство/ Л. Зрелов // Владимирские ведомости.- 1993.- 13 января.- С. 7.

2. Максимова, Е. Обострённое чувство. О Валерии Исаеве - Меленковском/ Елена Максимова// Литературная газета.- 2003.- № 45 [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.lgz.ru/archives/html_arch/lg452003/Polosy/art7_6.htm

3. Марусланов, Ф. Об Исаеве-Меленковском/ Ф. Марусланов// Коммунар.- 2004.- 30 апреля.- С.3.

О творчестве, о присуждении В. Исаеву Всероссийской премии им. Н. Гумилёва.

4. Книга русского писателя в Болгарии// Московия литературная.- 2005.- № 5.- С.2.

О выходе книги «Серая кошка» В. Исаева на болгарской земле .

5. Памяти В. М. Исаева - Меленковского //Коммунар.- 2009.- 18 февраля.- С.2.

Он любил просто так, как дышал,
Сам не зная, как это случилось:
Будто в вальсе кружилась душа,
Всё уютом и счастьем светилось.
А когда он её потерял,
Жить-то стало ему из-под палки,
И звонок на последний вокзал
Кто-то так, между прочим, прокаркал.
Солнце стало незримым ему,
Ночь углами давила на плечи.
И в себе почему-то вину,
Он искал, уходя в бесконечность.
Не забыть в миг закрывшихся глаз.
Нет улыбки, усталых вопросов.
Была жизнь, да слезой разлилась,
Растворилась дымком папиросным.

Ф. ФЕДОРОВ.



СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь и творчество В.М. Исаева-Меленковского.....5

Произведения В.М. Исаева – Меленковского

Книги.....16

Публикации в сборниках и периодической печати

1) Стихи.....18

2) Проза.....21

Документы о жизни и творчестве.....24