Гончары
на все времена

МБУК «ЦБС Меленковского района»

Большеприклонский сельский филиал № 5

Гончары на все времена

Библиографический указатель

Издание второе, переработанное и дополненное

д. Большой Приклон, 2016

УДК 738

ББК 91.9:85.12(2Рос-4Вл.)

Г 65

Составитель: Федотова Т. Н.

Г 65 Гончары на все времена: биобиблиографический указатель. - 2-е изд., перераб. доп. - [сост. Т. Н. Федотова]; МБУК «ЦБС Меленковского района» Большеприклонский сельский филиал № 5. - Большой Приклон, 2016. - 50 с.

УДК 738

ББК 85.12

© Т. Н. Федотова, составитель
© МБУК «ЦБС Меленковского района»
Большеприклонский сельский филиал № 5, 2016

Дорогой читатель!

Кому не знакомо в нашем Меленковском крае имя Алексея Михайловича Малахова, знатного гончара, которому присвоено звание мастера прикладного искусства, но мало кому известно, как и с чего он начинал свой путь в гончарстве.

Данный биобиблиографический указатель познакомит Вас с краткой историей возникновения гончарного дела, биографиями гончарной династии Деминых-Малаховых.

Указатель состоит из 3 разделов, расположенных в хронологическом порядке. К каждому разделу прилагается список литературы, соответствующий теме раздела.

К указателю прилагается список литературы, использованной при его составлении. Список литературы составлен в алфавитном порядке.

Отбор материала закончен в сентябре 2009 года.

Раздел 1. Из истории гончарного дела

Гончарство… Если открыть Большую Российскую энциклопедию, то можно прочесть, что «***гончарство – это производство посуды и других изделий на основе природного пластичного сырья, преимущественно из глины».***

Глиняная керамика древних славян. 3-4 вв.

В изготовлении посуды выделяют 3 стадии, а внутри них – ступени, в рамках которых решаются промежуточные технологические задачи.

К первой стадии – ***подготовительной*** – относятся отбор сырья, его добыча и обработка (высушивание, дробление, отмучивание), составление формовочных масс. В качестве примесей могли использоваться минеральные и органические добавки. К минеральным относятся: дресва – дробленый камень, шамот – дробленая керамика или сухая глина, песок; к органическим – навоз, шерсть, трава и т.д.

Чернолощеная керамика. Россия. 17 в.

Вторая стадия – ***созидательная*** – включает изготовление начина: так называют работу, с которой начинается конструирование посуды, полого тела, то

есть ёмкости сосуда, формообразование; обработку поверхностей: глазурование, лощение, обваривание, включая орнаментацию готового изделия. В основе всех вариантов конструирования полого тела лежат четыре основных способа: лоскутный, кольцевой, спиральный налепы, ручное выделывание. Пятый способ конструирования – вытягивание глины с помощью гончарного круга.

К третьей стадии – ***закрепительной*** – относится придание посуде прочности и влагонепроницаемости. Это может делаться путем пропитывания стенок особыми органическими растворами, иногда в сочетании с ограниченным термическим воздействием, или посредством сильного – свыше 650°С – и длительного термического воздействия на сосуды и иными способами.

Появление гончарного круга многократно увеличило эффективность и массовость выпуска гончарных изделий. В России гончарный круг издревле предпочитали делать из дерева различных пород (в отличие от стран Востока и Средиземноморья, где

использовали в сочетании с деревянными деталями каменные и металлические). Различают карусельные – рабочий диск вращается вокруг неподвижной оси и волчковые – рабочий диск вращается вместе с осью, - конструкции гончарных кругов. По способам приведения гончарные круги бывают ножные (пальцевые, пяточные, педальные), ручные (пальцевые, палочные, ременные), с электрическим приводом (он может управляться реостатом, что позволяет регулировать скорость вращения).

Керамика народов Кавказа. Дагестан. 19 в.

Различается ***5 множеств гончарного*** производства: ***догончарные*** производства, в которых основным сырьем был навоз травоядных животных и (или) илы (до 100% формовочной массы), а ожелезненные глины выполняли функцию примеси (менее 40% формовочной массы), кроме того, не было гончарного

Чайный сервиз. Фарфор. Севр. 1778 – 1781 гг.

круга и изделия изготавливались вручную; ***протогончарные*** производства, где глина являлась примесью-связкой, а не основным сырьем для производства; ***архогончарные*** производства, в которых ожелезненная глина составляла 50% от общей формовочной массы; ***простые неогончарные***

производства, в которых различные глины служили моносырьем, и обжиг осуществлялся с длительной выдержкой изделий при температурах каления глины; ***специализированными неогончарными*** названы произ-водства фаянса и фарфора.

В Древней Руси, с 10-11 веков стала появляться посуда ***архогончарных*** и ***простых неогончарных*** производств, произведенная на основе неожелезненных, а позднее и ожелезненных глин...

…Так каким же «ветром» был занесен сей народный промысел в наш край?

Совершим небольшой экскурс в историю… Меленковский край расположен почти в центре Великой Русской равнины. В Каменноугольный период территория края была в основном покрыта морем. В конце Пермского периода море высыхает, от него остаются лагуны и озера, где отлагают
ся ярко окрашенные солями железа полосатые мергели и глины. К началу Юрского периода море оставило после себя толстый, до 7 метров, слой черных глин. От

ледникового периода в нашем крае остались мощные напластования валунных песков, глин и суглинков.

Уже во второй половине второго тысячелетия до нашей эры, жившие на территории нашего района племена волосовцев в своей бытовой практике применяли толстостенные глиняные, с примесью толченых раковин сосуды…

…Со временем глиняные отложения и стали основной причиной появления мастеров горшечного дела или гончаров и гончарного производства.

Так как разработка глиняных отложений не требовала сильных затрат и больших капиталовложений, в Меленковском уезде стали стремительно расти заводы по производству кирпича: если в 1784 году действовал всего один кирпичный завод, то за период с 1895 по 1903 годы их количество увеличилось до 24. Ну и, конечно, с развитием производства процветали и народные промыслы. Одним из них стало частное горшечное производство…

К середине Х1Х века горшечное производство процветало в селе Коровине и деревне Ратново: в год

местные гончары производили до 200 000 штук горшков, кувшинов, кринок и иной глиняной утвари. Территория села Коровино и деревни Ратново и сегодня богата отложениями красно-бурой глины (хороша для производства кирпича), белой и голубой (для производства керамических изделий), причем последняя широко применяется в медицине и в косметике. Данные этнографии свидетельствуют о том, что гончарство, как и другие специализированные производства, нередко имело закрытый характер; гончары занимали в обществе особое положение. Навыки изготовления посуды передавались преимущественно родственникам, чаще от отца к сыну или от матери к дочери, а свойственникам – только лишь при соблюдении особых условий. Бытовало поверье, что передача этих знаний посторонним влечет преждевременную смерть нарушителя запрета. При совершении магических действий, особенно связанных с обжигом, даже членам семьи запрещалось присутствовать, чтобы они «не сглазили» посуды или не потревожили «духа огня».

Многие современные гончары также стремятся не посвящать посторонних в детали создания посуды. У каждого мастера есть свои, особенные, присущие только ему и никому больше секреты мастерства: в какое время лучше добывать глину для будущих изделий; замес формовочной массы, ее состав; секреты обжига; нанесения орнамента, рисунка…

Гончарство, как народный промысел, процветает в нашем крае и сегодня: крепкими и незыблемыми оказались традиции дедов и прадедов. Потомки сохранили и донесли до нас секреты гончарного мастерства своих семей. На рубеже 19-20 веков гончарное производство процветало в селе Коровине и деревне Ратново. В год (по данным 1869 года) выпускалось до 20 000 штук (горшки, кувшины, блюда, кринки, опарницы, квашни, кружки, чарки, плошки, детские игрушки, кубки, сувенирная продукция).

Однако после революции 1917 года горшечных дел мастера остались только в Коровине.

Литература к разделу 1

1. Большая Российская энциклопедия: в 30-ти т., т. 7 / Председ. научн.-редакц. Совета Ю. С. Осипов. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. - С. 415.
2. Большой Энциклопедический словарь / Глав. ред. А. М. Прохоров. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. - С. 245.
3. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство / В. М. Василенко. - М.: Искусство, 1977. - С. 152-154.
4. Временник (Статистический) Российской Империи. 11 Вып., 3 ч. /Временник Статистический Российской Империи. - СПб., 1872. - С. 283-284.
5. Дулькина, Т. И. Русская керамика и стекло XVIII-XIX вв./ Т. И. Дулькина. - М.: Изобр. Искусство, 1978. - С. 212-216.
6. Искусство Древнего мира: энциклопедия / Сост. А. Захария, Г. Хитцер и др. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 302 с.
7. История русской культуры / Подгот. текста Т. Ямпольской.- М.: Эксмо, 2007. - С. 41-42.
8. Лядов, И. М. Рукоделия, ремесла, промыслы и торговля жителей г. Шуя и Шуйского уезда Владимирской губернии / И. М. Лядов. - М., 1860. - С. 42-43.
9. Мамаев, С. А. Меленковский Край: Очерки истории / С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 39-40.
10. Мамаев, С. А. Меленковский Край: Очерки истории / С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 88.
11. Мамаев, С. А. Меленковский Край: Очерки истории / С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 89.
12. Хардман, Ш. Древний мир: полная энциклопедия / Пер. с англ. А. Озерова. - М.: Эксмо, 2007. - 256 с.: ил.

Раздел 2. Гончары на все времена

В различных областях России мастера изготавливали разные изделия, нередко на них ставили клеймо, чтобы отличить работу того или иного автора. Несколько веков назад свое клеймо имели и изделия Владимирской губернии, выполненные в селе Коровино, что расположено рядом с городом Меленки.

В ***«Памятной книжке Владимирской губернии», изданной в 1895 году, село Коровино*** Меленковского уезда названо центром гончарного посудного производства. Из глубины веков, из поколения в поколение передавали коровинские гончары приемы своего мастерства.

Гончарным промыслом на селе успешно занимались целые династии. До сих пор все окрестности озера Святого изрыты так называемыми дудками – 4-5-метровыми колодцами, из которых брали глину для работы. Для изготовления качественной посуды и других изделий годится глина только с такой глубины. Можно, конечно, облегчить добычу, взять глину «сверху», но в дальнейшем либо

при сушке, либо при обжиге изделия из такой глины обязательно разрушатся, а единственная оставшаяся в селе семья мастеров-гончаров Деминых-Малаховых ревностно относится к собственной репутации…

А ведь на рубеже ***19-20 в.в. в селе Коровино числилось 18 «промысловых заведений»*** - мелких (однодворных) мастерских по изготовлению гончарных изделий – кринок, чашек, плошек, горшков, детских игрушек, а также иных «разных разностей», необходимых в хозяйстве и для сувениров.

Процветало гончарное ремесло в Коровине не случайно: и природного сырья, как уже говорилось, глины, в изобилии, и затрат особых денежных на добычу и производство не требуется, и талантом Бог многих селян не обделил.

Большой спрос был на глиняную продукцию в Меленковском уезде на ежегодных ярмарках: в Бутылицах – 9 мая, Архангеле – 14 сентября, Меленках – 1 октября. К этим ярмаркам каждый мастер готовился особо тщательно: ведь каждая ярмарка из упомянутых выше приносила хороший, а порою отличный доход в

семейный бюджет. Можно было не только вложить приличную сумму на ремонтные работы в хозяйстве, но еще одеть и обуть детей, подготовить их к учебному году. Потому и старались мастера изо всех сил, вкладывая всю свою душу в работу…

Однако, Октябрьская революция 1917 года, утвердившая новый общественно-политический строй в стране, внесла свои коррективы практически во все сферы промышленности и сельского хозяйства: полным ходом шла национализация предприятий, фабрик, заводов; на селе организовывались артели, а позднее колхозы. Для мелких собственников наступали сложнейшие времена.

Семьям мастеров-горшечников, имевшим свое подсобное хозяйство и землю, приходилось тяжело: их, как и остальных крестьян, замучил неурожай, продразверстка, потеря мужчин-кормильцев во время войн: тут уж не до ремесла.

Некоторое улучшение наступило в годы НЭПа. В эти годы вновь оживилось хозяйство: мелкие частные производства, в том числе и гончарные (однодворные)

мастерские, получили «второе дыхание», и вновь дела пошли на лад: повышенный спрос на достаточно дешевую глиняную утварь приносил гончарам хороший доход. Казалось, что жизнь стала налаживаться. Но вскоре все это закончилось, и новая власть приступила к раскулачиванию: у тех, кто сопротивлялся, проводилась конфискация домов, частично имущества, а сами хозяева и их семьи выселялись в северные районы страны. Простому гончару, имевшему сколько-нибудь приличный доход с продажи своего товара, приходилось, дабы не ссориться с новой властью, либо принимать выдвигавшиеся условия, то есть полностью прекращать свою деятельность, либо уходить «в подполье». Таким образом, прервалась преемственность поколений по передаче и сохранению секретов гончарного мастерства. Немногие из мастеров-горшечников на свой страх и риск сохранили дома свои небольшие мастерские…

Но в голодные военные и первые послевоенные годы, когда народ испытывал острую нужду в самом

необходимом – от детской игрушки до кастрюли и цинкового ведра – в Коровине открыли керамический завод. Казалось, что горшечное производство переживет еще одно возрождение. Но к началу 50-х годов были восстановлены фабрики, быстро заполнившие прилавки магазинов разнообразными товарами, и завод закрыли. ***С 1951 по 1975 годы лишь 3-4 мастера, среди которых Ф. М. Демин, В. Н. Караваев, В. В. Метлов*** тайком продолжали лепить кашники, кринки, пепельницы, салатницы, игрушки. А их жены возили продавать товар к пристани Мурома. Товар пользовался огромным спросом…

В начале 70-х годов их работы попали на выставки и были приобретены музеями.

В 1974 году после выхода Постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» в Меленковском промкомбинате открыли керамический цех, где изготовляли глиняные цветочные горшки.

… Наиболее ярким представителем гончарного дела в селе Коровино во второй половине XX века стал ***Федор Михайлович Дёмин***, с блеском перенявший все

секреты мастерства от своих отца и деда, сумевший не только сохранить их, но и позднее воплотить в своей работе…

На фото крайний справа – Федор Михайлович Дёмин

И это не было простой случайностью. От обычной крестьянской посуды, покрытой одноцветной поливой, коричневой или зеленой, коровинская отличалась белым черепком, по которому, словно в свободной кистевой росписи, растекался цветной узор. Мастера добавляли в бесцветную поливу окись меди, марганец.

В результате ярко-зеленый колер красиво сочетался с красно-коричневыми затеками.

Федор Михайлович Дёмин, как и другие мастера-односельчане, под гончарную мастерскую приспособил старую баньку, переоборудовав ее соответствующим образом. В окрестных населенных пунктах его глиняные изделия всегда пользовались большим спросом: и прочные, и обжиг хороший, и на вид красиво. Верным помощником и вдохновителем была ***жена*** Федора Михайловича, ***Мария Яковлевна***.

Мария Яковлевна на протяжении всей совместной жизни всегда поддерживала начинания своего супруга: в делах домашних, бытовых, в начинаниях творческих. Вместе с мужем копала глину, стояла за гончарным кругом, расписывала готовые изделия.

В ***1987 году на ВДНХ прошла выставка «Народное гончарство России»,*** на которой были представлены работы и гончаров центральных и северных областей Российской Федерации, в том числе и работы ***Федора Михайловича Демина…***

Глиняные изделия гончарной мастерской Ф. М. Демина

Мастер, как когда-то его отец и дед, надеялся передать, когда придет время, семейное дело в руки троих своих сыновей. Однако сыновья повзрослели, разъехались из отчего дома, не проявив особого интереса к отцовскому ремеслу. Дома осталась лишь дочь Зинаида, вышедшая замуж за парня из соседней деревни…

Удивлен был мастер, когда зять его, ***Алексей Малахов,*** уроженец соседней деревни Большой Приклон, знавший лишь понаслышке о гончарном

ремесле, проявил неподдельный интерес к гончарному делу. Удивился, но все же принялся обучать будущего народного умельца всем секретам своего мастерства…

Литература к разделу 2

1. Герасимов, В. С любовью друг к другу
/ В. С. Герасимов // Молва. - 2008. - 17 декабря. - С. 4.
2. Мамаев, С. А. Меленковский край: очерки истории
/ С. А. Мамаев.- Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 39-40.
3. Мамаев, С. А. Меленковский край: очерки истории
/ С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 88.
4. Мамаев, С. А. Меленковский край: очерки истории
/ С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 94.
5. Мамаев, С. А. Меленковский край: очерки истории
/ С. А. Мамаев. - Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 127.
6. Муравкин, С. Не боги горшки обжигают
/ С. Муравкин // Владимирские ведомости. - 2009. - 31 января. - С. 4.
7. Подобуева, М. Всякий человек у дела познается
/ М. Подобуева // Коммунар. - 2004. - 27 августа. - С. 3.
8. Фрумкин, А. Н. Как в селе Коровино / А. Н. Фрумкин // Народное творчество. - 1995. - № 5. - С. 22-23.
9. Черных, О. К. История гончарства на Владимирщине / О. Черных // Народное творчество. - 1995. - № 5. - С. 23-24.

«Земля моя, как ты богата мастерами!

Умельцев сразу, вдруг не перечесть,

Но среди них, я знаю, есть

Семья одна: зовутся гончарами,

И поведется сей рассказ в их честь»

Т. Федотова

Раздел 3. Гончарка – дело всей жизни

Победители районной игры «Зарница» 1972 года - Большеприклонская НСШ. Знаменосец – Алексей Малахов

Алексей Михайлович Малахов родился 20 октября 1957 года в деревне Большой Приклон Меленковского района Владимирской области.

Маленький Алеша рос энергичным, жизнерадостным ребенком. Его интересовало все, что окружало. Его живой, пытливый ум хотел найти ответы на все возникающие вопросы. Кроме того, Алеша показывал хорошие спортивные результаты – был чемпионом Меленковского района по лыжам, занимался футболом, туризмом. Поэтому неудивительно, что выбрал он профессию учителя по физическому воспитанию.

Алексей Малахов (второй справа) – чемпион Меленковского района по лыжным гонкам 1974-1975 г.г. Средняя школа № 1 г. Меленки, 10 «А» класс

Образование – высшее педагогическое. Окончил Владимирский педагогический институт по специальности «физическое воспитание».

22 октября 1977 года женился на Зинаиде Федоровне Деминой, уроженке села Коровино Меленковского района Владимирской области***, дочери потомственного гончара Федора Михайловича Демина***.

Алексей и Зинаида Малаховы, 22.10.1977 года

Однажды Алексей увидел, как тесть на самодельном гончарном круге из бесформенного комка глины сотворил в считанные минуты изящную кринку.

Увидел, изумился волшебному ремеслу мастера и непроизвольно вслух произнес: «А говорят – не боги горшки обжигают». В его интонации звучали и восторг, и сомнение. Федор Михайлович уловил настроение зятя и, смеясь глазами, сказал: «Ты же знаешь: терпение и труд – все перетрут. А наука здесь проще простого: наблюдай и делай, как я. Главное – почувствовать, приручить глину, а там уж и само пойдет»…

Алексей Малахов за работой

Алексей успешно учительствовал. Коровинские школьники все чаще завоевывали призовые места на

районных соревнованиях. Но гончарный круг все сильнее и сильнее притягивал к себе учителя физкультуры, слова тестя накрепко запали в душу молодого сельского специалиста…

Как он сам неоднократно повторял, что буквально «заболел» гончарным делом. Пробовал во многом реализовать себя: например, создал первое в нашем районе крестьянское хозяйство «Весна».

На 12 гектарах земли, принадлежащих его семье, выращивал картофель, зерновые культуры: рожь, овес, ячмень…

Но даже первые успехи в новом начинании удовлетворения полного не давали. Все равно чего-то не хватало, было ощущение, как будто что-то очень важное проходит мимо. Этим чем-то был гончарный круг.

И именно гончарка приворожила к себе. Ремесло он перенял от тестя и тещи, Федора Михайловича и Марии Яковлевны Деминых. Именно они стали его наставниками и вдохновителями. Научился. Вник, как принято говорить, в самую суть, и дело с тех пор

пошло. Не то, что у троих сыновей Федора Михайловича.

На фото – Алексей Малахов в «баньке - гончарке»

Сначала Алексей Михайлович, будучи преподавателем физкультуры в Коровинской неполной средней школе, керамические изделия мастерил для души, потом небольшими партиями и для продажи. Но развернуться было негде, старая банька, переоборудованная под гончарную мастерскую, была тесной, многого и при желании не сделаешь.

Когда в нашей стране развернулось частное предпринимательство и кооперативное движение, он

ушел из школы, поставив дело на производственный уровень. Жена, Зинаида Федоровна, долгое время отговаривала мужа от этой идеи, но, видя, что дело у него идет на лад, вскоре стала и сама ему помогать, как когда-то помогала своему мужу, Федору Михайловичу, ее мама, Мария Яковлевна Демина. Потом и вовсе перешла к нему на производство, занявшись бухгалтерской работой.

Со временем удалось выстроить большую мастерскую с печью и гончарными кругами. Ветхая бревенчатая «банька», где производилась «гочарка», включая обжиг, уже не могла устраивать Малаховых.

Взяли в банке ссуду и построили кирпичное производственное помещение.

Это сказать легко «взяли и построили». А сколько в действительности было думано-передумано, ночей бессонных проведено, считано-пересчитано… Сколько было согласований на предпроектной стадии: с землеустроителями, санэпидемстанцией, пожарной инспекцией, с электросетями, архитектурой.

- Как ищем глину? - Рассказывает Алексей Михайлович.- На первый взгляд, все очень просто, а с другой стороны – сплошная морока. Копаешь шурф-дудку наподобие колодца сначала размером метр на метр. Не попал на глину – все начинаешь заново. Иной раз до тридцати таких дудок выроешь, а ведь работать можно только зимой, когда мороз препятствует обрушению стенок и грунтовые воды залегают низко.

Только на первый взгляд можно сказать: ну, чего там копать-то, ведь не в шахте же. Но нет, мастер никогда не полагается на «авось», все тщательно проверяет, перепроверяет, иначе – вся работа окажется напрасной.

На фото – Михаил Малахов у глиняной «дудки»

- Затем приводим глину в надлежащее качество: закладываем ее в специальные ямы – вешняки,- продолжает свое повествование мастер.- Весной вода заливает яму, потом уходит, и от этих перепадов температуры качество глины только улучшается. Очень важна также и солнечная радиация.

После этого глина «выляпывается» в специальную кучу – бабу, затем замешивается босыми ногами, затем – руками, и только после всех этих пертурбаций идет на гончарный круг.

Зинаида Федоровна Малахова проверяет готовность глиняной «бабы»

- Первый обжиг производится при 800 градусах по Цельсию, второй, завершающий, – при 1000 градусах примерно в течение 8 часов! Занятие, скажу я вам, не из легких: все должно совпасть – температура печи, качество глины, настроение гончара. Особенно настроение гончара: ведь если ты работаешь с душой, то изделия получаются красивыми, ты чувствуешь себя удовлетворенным своей работой, спокойным и уверенным в себе.

Обжигать лучше сосновыми дровами в специальной печи, которая раньше называлась горном. Главное –

печь должна выдерживать длительное время высокие температуры и иметь хорошую вытяжку, чтобы не нарабатывать брака: иначе на изделиях появятся трещины, - завершает свой рассказ Алексей Михайлович…

Печь для обжига глиняных изделий

В 2007 году, согласно постановлению Владимирской областной коллегии за № 17 от 31 мая 2007 года ***Алексею Михайловичу Малахову присвоено звание мастера декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Владимирской***

области. Мастер получил свое признание, пройдя через бесчисленное множество преград, вложив массу труда и упорства для достижения своей цели.

У Алексея Михайловича и Зинаиды Федоровны Малаховых трое детей: двое сыновей и дочь.

Своих сыновей, Алексея и Михаила, гончарному ремеслу он обучал сам. Говорит, что дети буквально выросли за гончарным кругом. Не отставала от братьев

А. М. Малахов с детьми (слева направо): Алексей, Михаил, Мария

и Мария – младшая дочка Алексея Михайловича. Она, как и ее старшие братья, гончар от Бога – настоящий мастер своего дела.

И сегодня, по мнению отца, сыновья превзошли его в мастерстве, у них творческий подход к делу.

Ими были разработаны и внедрены в производство многие из новинок. Это способствовало привлечению нового клиента.

За гончарным кругом – Мария Малахова

Старший сын Алексей, успешно закончил ВлГУ, факультет «Маркетинг и экономика производства». Сейчас все дела с «внешним миром» легли на его плечи. Реализация готовой продукции оптом и в розницу – также его забота. Множество и других дел

требуют его знаний. А когда нужна его помощь за гончарным кругом, то и здесь он работает мастерски.

Алексей Малахов-младший на Славянском базаре в Витебске, Республика Беларусь (на фото – крайний слева).

Средний сын Михаил через год после школы отслужил в армии. Обзавелся семьей, растит сына и дочь. Михаил с семьей не покинул родного села: проживает с родителями в Коровине, помогает отцу налаживать производство, расширять ассортимент выпускаемой продукции, несет ответственность за ремонтные работы в гончарном цеху.

Мастер-класс от Михаила Малахова

Продукция семьи Малаховых пользуется спросом не только во Владимирской области, но и далеко за ее пределами.

Семья гончаров Малаховых принимала участие в подготовке и проведении 850-летия города Москвы в 1997 году.

Приглашалась на Общероссийскую выставку «Предпринимательство. Ремесла. Занятость», проходящую в Нижнем Новгороде.

Неоднократно принимала участие в Международном конкурсе мастеров народных ремесел

и промыслов в рамках Международного фестиваля «Славянский базар», проходящего ежегодно в городе Витебске, Республика Беларусь.

В 2000 году семью Малаховых на фестивале «Славянский базар» представлял и старший сын Алексея Михайловича, Алексей Малахов

Причем диплом и специальный приз в 2000 году на этом фестивале получил и младший сын Алексея Михайловича, Михаил.

Принимает ежегодно семья гончаров Малаховых участие в Межрегиональных фестивалях народного творчества и ремесел «Золотое кольцо России», «На Муромской дорожке», в ежегодной Евфросиньевской ярмарке в г. Суздале, во Всероссийской выставке «Современные гончары России», проходящей в городах Москве и Твери. Ежегодно принимает участие в проведении дня города Меленки.

В 2002 году на Третьем Всероссийском фестивале семейного художественного творчества «Семья России» Малаховым было присвоено звание «Семья народных мастеров».

В 2008 году, объявленном Указом Президента России Годом Семьи, семья Малаховых принимала участие в районном конкурсе «Семья года», причем Алексей Михайлович был объявлен победителем в номинации «Мой папа – самый лучший».

В декабре этого же года во Владимирском Доме Дружбы состоялась торжественная церемония чествования почетных жителей региона.

Премии в области литературы и искусства вручали как художникам, поэтам, так и мастерам декоративно-прикладного искусства. И самый важный момент – лауреатом заявленной премии стала вся семья потомственных гончаров Малаховых!..

… Сегодня семья Малаховых известна не только в Меленковском крае, но и далеко за пределами Владимирщины и России. И повсюду не только само гончарное ремесло, но и глиняные изделия вызывают у людей различных национальностей неподдельный и неизменный интерес. И это замечательно, что народный промысел, некогда бывший обычным делом почти в каждой коровинской семье, а затем чуть не

канувший в Лету, был сохранен и получил свое дальнейшее развитие в волшебных руках поистине народного умельца Алексея Михайловича Малахова.

Большая заслуга Алексея Михайловича и в сохранении исторически сложившихся художественно-технических приемов, применяемых к глине, и традиционных технологий местного народного творчества, из поколения в поколение передаваемых коровинскими гончарами…

Увлечение гончарным ремеслом переросло в большой семейный бизнес по изготовлению замечательных изделий из глины.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что вся большая и дружная семья Малаховых: глава семейства Алексей Михайлович, его супруга Зинаида Федоровна, их дети Алексей, Михаил и Мария – гончары от Бога, которым дарован свыше необыкновенный талант творить прекрасное, доброе, вечное. Это – искусство.

Продукция гончарной мастерской семьи Малаховых

Любое мастерство – будь то вышивка, ковка, гончарное дело – никогда не станет искусством, если оно не одухотворено душой мастера, его любовью к избранному ремеслу.

А когда мастер вглядывается в окружающую природу, примечает в ней множество форм и красок, радуется их простоте и красоте, - такой умелец и передаст волшебную простоту природы сработанным им вещам…

А. М. Малахову

* * *

Коль талант был дарован от Бога,
То судьба его, знать, решена:
Ждет умельца одна лишь дорога:
За талант расплатиться сполна.

И куда б ни свернул с нее, должен
Помнить твердо и в сердце хранить:
От судьбы убежать невозможно,
Не дано нам ее изменить!

Круг гончарный вращая степенно,
Крутит сам он судьбы колесо.
Глядь – и грянули уж перемены:
Не учитель, гончар он и… все!

Все отброшено без сожаленья:
Чем гордился, чем жил, чем дышал.
Будут помнить его в поколеньях:
«Жил тогда-то известный гончар…»

Литература к разделу 3

1. Герасимов, В. С любовью друг к другу
/ В. С. Герасимов // Молва. - 2008. - 23 августа. - С. 4.
2. Гончарова, Т. Семья Малаховых – в числе лауреатов / Т. Гончарова // Коммунар. - 2008. - 31 декабря. - С. 3.
3. Гончарова, Т. Лауреаты Ордена Любви и Супружеской верности / Т. Гончарова // Коммунар. - 2009. - 16 января. - С. 4.
4. Козлов, В. Встречи не кончаются / В. Козлов // Коммунар. - 2002. - 15 февраля. - С. 2.
5. Муравкин, С. Как боги, горшки обжигают / С. Муравкин // Владимирские ведомости. - 2009. - 31 января. - С. 6.
6. Основные итоги социальной жизни и развития Меленковского района в 2008 году // Коммунар. - 2009. - 25 мая. - С. 2-7.
7. Подобуева, М. Всякий человек у дела познается
/ М. Подобуева // Коммунар. - 2004. - 27 августа. - С. 2.
8. Подобуева, М. Отметили профессиональный праздник / М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - № 12. - С. 2.
9. Подобуева, М. Праздник наш Меленковский
/ М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - 3 июля. - С. 2.
10. Подобуева, М. В кругу друзей / М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - 14 августа. - С. 2.
10. Сергеева, В. Коровинские горшеляпы учили Лужкова / В. Сергеева // Молва. - 2008. - 20 апреля. - С. 4.
11. Фрумкин, А. Н. Как в селе Коровино
/ А. Н. Фрумкин // Народное творчество. - 1995. - С. 22-23.

Библиография

1. Большая Российская Энциклопедия: в 30-ти т., т. 7 / Пред. науч.-ред. Совета Ю. С. Осипов. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2007. - С. 415.
2. Большой Энциклопедический Словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2000. - С. 245.
3. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство / В. М. Василенко. - М.: Искусство, 1977. - С. 152-154.
4. Временник (Статистический) Российской Империи. вып. 11, ч 3. - СПб., 1872. - С. 283-284.
5. Герасимов, В. С любовью друг к другу / В. Герасимов // Молва. - 2008. - 17 декабря. - С. 4.
6. Гончарова, Т. Семья Малаховых – в числе лауреатов / Т. Гончарова // Коммунар. - 2008. - 31 декабря. - С. 3
7. Гончарова, Т. Лауреаты Ордена Любви и Супружеской Верности / Т. Гончарова // Коммунар. - 2009. - 16 января. - С. 4.
8. Дулькина, Т. И. Русская керамика и стекло XVIII-XIX вв. / Т. И. Дулькина. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - С. 212-216.
9. Искусство Древнего мира: энциклопедия / Сост. А. Захария, Г. Хитцер. - М.: ОЛМА-Пресс, 2001. - С. 11-13, 42-43, 69, 87.
10. История русской культуры / Подгот. текста Т. Ямпольской. - М.: ЭКСМО, 2007. - С. 41-42.
11. Козлов, В. Встречи не кончаются / В. Козлов // Коммунар. - 2002. - 15 февраля. - С. 2.
12. Лядов, И. М. Рукоделия, ремесла, промыслы и торговля жителей г. Шуя и Шуйского уезда Владимирской губернии / И. М. Лядов. - М., 1860. - С. 42-43.
13. Мамаев, С. А. Меленковский Край: очерки истории / С. А. Мамаев.- Екатеринбург: Ривера, 2002. - С. 39-40, 88-89, 94, 127.
14. Муравкин, С. Как боги горшки обжигают / С. Муравкин // Владимирские ведомости. - 2009. - 31 января. - С. 6.

15. Основные итоги социальной жизни и развития Меленковского района в 2008 году // Коммунар. - 2009. - 25 мая. - С. 2-7.
16. Подобуева, М. Всякий человек у дела познается / М. Подобуева // Коммунар. - 2004. - 27 августа. - С. 3.
17. Подобуева, М. Отметили профессиональный праздник / М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - № 12. - С. 2.
18. Подобуева, М. Праздник наш Меленковский / М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - 3 июля. - С. 2.
19. Подобуева, М. В кругу друзей / М. Подобуева // Коммунар. - 2009. - 14 августа. - С. 2.
20. Сергеева, В. Коровинские горшеляпы учили Лужкова / В. Сергеева // Молва. - 2008. - 20 апреля. - С. 4.
21. Фрумкин, А. Н. Как в селе Коровино / А. Н. Фрумкин // Народное творчество. - 1995. - № 5. - С. 22-23.
22. Хардман, Ш. Древний мир: полная энциклопедия / Пер. с англ. А. Озерова. - М.: ЭКСМО, 2007. - 256 с.
23. Черных, О. К. История гончарства на Владимирщине / О. К. Черных // Народное творчество. - 1995. - № 5. - С. 23-24.

Содержание

Обращение к читателю……3

Глава 1. Из истории гончарного дела ……..4

Глава 2. Гончары на все времена …….14

Глава 3. Гончарка – дело всей жизни ……24

Федотова Т. Стихотворение: «А. М. Малахову» …...43

Библиография ……45

Справочное издание

Гончары на все времена:
библиографический указатель

Составитель: Федотова Татьяна Николаевна

Тираж: 5 экз.
МБУК «ЦБС Меленковского района»
Большеприклонский сельский филиал № 5
602121, с. Большой Приклон, ул. Центральная, д. 67