МБУК «ЦБС Меленковского района»
центральная районная библиотека

ВЕЧЕР-ПОРТРЕТ

СУЗДАЛЬСКИЙ СОЛОВЕЙ

К 105-ЛЕТИЮ В. М. ФИРСОВОЙ

Вечер-портрет «Суздальский соловей»

(к 105-летию со дня рождения В.М. Фирсовой)

(для всех категорий пользователей)

Оформление: книжная выставка, презентация, фрагменты фильма «Фирсова Вера Михайловна. Звезда эпохи. 1918-1993»

Оборудование: экран, проектор, ноутбук, витрина для книг

Действующие лица: ведущий

Ход мероприятия:

сл. №1 «Суздальский соловей» Вера Фирсова

*Ведущий: С*егодня наше мероприятие посвящено 105-ой годовщине со дня рождения нашей землячки, народной артистки России, певицы Большого театра СССР Веры Михайловны Фирсовой. Суздальский соловей, как называли её за красоту голоса и вокальное мастерство.

сл. №2 видео №1 Каватина из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Партию Розины исполняет В.М. Фирсова

сл. №3 «Русский соловей» Вера Фирсова

Ведущий: Вера Фирсова. Сейчас мало кому известно это имя. А ведь было время, когда этой феноменальной певице восторженно рукоплескали. Она была выдающимся голосом послевоенного поколения и звездой Большого театра СССР с 40-х по 70-е годы XX столетия.

сл. №4 Дом, где родилась В. Фирсова

Ведущий: А родилась будущая певица в маленьком городе Суздале, богатом историей и памятниками архитектуры 30 августа 1918 г. в семье потомственных суздальских огородников. Полуграмотному отцу и совсем неграмотной матери приходилось работать с утра до вечера, чтобы прокормить большую семью из десяти человек. Но у Фирсовых была музыкальная жилка: отец в молодости играл на скрипке, его братья и племянницы также владели музыкальными инструментами. По воспоминаниям старших сестер Веры Михайловны, у одного из братьев отца устраивались даже музыкальные вечера.

Однако сама Вера не имела в детстве каких-либо серьезных театрально-музыкальных впечатлений, кроме любительского народного пения. Хотя и этого было достаточно девочке, одаренной природой способностью остро и ярко воспринимать окружающую жизнь. Вечерами на лавочке возле дома Фирсовых собирались женщины. После трудового дня, забот и суеты, душа требовала разрядки. В тишине улицы, как волна за волной, звучали протяжные, задушевные народные песни: «Ой, да ты, калинушка», «Стенька Разин», «По Дону гуляет казак молодой» «Ванька-ключник», «Сохнет, вянет во полюшке травушка» и многие другие песни.

В песнях было много чувства и естественности. Красиво и мощно звучали высокие ноты. У Веры захватывало дух, и она, вздрогнув от охватившего ее озноба, прижималась к плечу матери.

Больше всего девочке нравилось, как пела ее мать.

— Моя мама пела хорошо, как поют многие на Руси, — вспоминала Вера Михайловна. — Пела, как дышала, как говорила, — спокойно, легко, никого не стремясь поразить.

сл. №5 видео №2 Дом, в котором родилась Вера Фирсова, г. Суздаль

сл. №6 В. Фирсова окончила консерваторию, 1947 г.

Ведущий: Вера училась в средней школе в Суздале. Однажды, возвращаясь домой от подруги, Вера услышала через открытое окно незнакомую и непонятную музыку, исполнявшуюся на загадочном инструменте. В ней были и нежная грусть, и светлая радость, и материнская ласка. От неожиданности девочка остановилась. Окинула взглядом пустынную улицу и робко подошла ближе к окну. Завороженная чудом, она стояла перед стареньким деревянным домом, пока не угас последний звук, и еще долго после того, ожидая, что музыка вновь возникнет.

Впечатление было настолько ярким, что эту мелодию Вера узнала через много лет — это была «Колыбельная» Моцарта, а исполнялась на... пиле.

Эта мелодия разбудила в чуткой одиннадцатилетней девочке новое неосознанное чувство — влечение к музыке.

сл. №7 видео №3 Семья В. Фирсовой

сл. №8 В. Фирсова в Будапеште с коллегами. 1949 год

Ведущий: В библиотечном техникуме работал преподаватель химии Николай Петрович Добротворский - музыкант-любитель, по инициативе которого был организован хор. Этот человек и обратил внимание на звонкоголосую суздальскую певунью - Веру Фирсову. Преодолевая ее стеснительность, робость, он вовлек ее в хор. Вера стала петь в группе сопрано, а позднее и с сольными номерами. Занималась с ней и аккомпаниатор хора Вера Николаевна Добротворская, педагог Владимирской детской музыкальной школы.

- Ну, что ты, Вера, — говорила она, — у тебя хороший природный голос. Тебе надо учиться.

сл. №9 Видео №4 Учеба В. Фирсовой в библиотечном техникуме и музыкальной школе г. Владимира

сл. №10 В. Фирсова со студентами библиотечного техникума в хоре

Ведущий: Учебу Вера совмещала с работой в библиотеке. По признанию певицы, именно во Владимире были заложены основы ее музыкального воспитания. Она стала ученицей музыкальной школы по классу вокала.

сл. №11 В. Фирсова на работе в библиотеке

сл. №12 Видео №5 Воспоминания В.М. Фирсовой о педагогах Ивановской музыкальной школы

Ведущий: Вера Михайловна с благодарностью вспоминала своего наставника по вокалу Елену Георгиевну Архангельскую, которая много занималась с ней выявлением «своего голоса», природного диапазона голоса, постановкой правильного дыхания. В свое время она прошла замечательную школу Мазетти, стремившегося перенести лучшие традиции итальянской музыкальной культуры на русскую основу. Надо назвать еще одно имя — Фриду Марковну Гальперин. Она окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью, лауреат многих конкурсов, все свое творчество посвятила музыкальной жизни города Иванова.

— Это замечательные люди, — говорила Вера Михайловна. — Они могут служить образцом для других, подвижники. Счастье быть их ученицей.

Занимаясь с девушкой, педагоги обнаружили у Фирсовой подспудный певческий талант, кончилось это переводом ее на вокальное отделение.

сл. №13 Выступление Веры Фирсовой с концертной бригадой Ивановской филармонии перед фронтовиками

Ведущий: Учеба совпала с военным временем. Голод, холод, отчаяние, другие лишения во множестве выпали на долю Веры. Выручали молодость и надежда, что мрачная военная туча скоро сгинет.

Яркий луч блеснул в 1943 году, когда Вера заканчивала училище. В город Иваново по служебным делам приехал профессор Московской консерватории Назарий Григорьевич Райский. Педагог Елена Георгиевна Архангельская попросила послушать свою ученицу, которой были по силам партии Розины и Людмилы. Профессор пожал плечами: «Девочка не может хорошо спеть Людмилу и тем более Розину. Такой репертуар в училище давать нельзя — он не по силам учащимся». Но то, что он услышал, по-настоящему взволновало, поразило его. «Талант — единственная новость, которая всегда нова», — всплыли в памяти многоопытного музыканта и педагога поэтические строки.

После паузы Назарий Григорьевич спросил:

—А куда у вас направление?

— В Пермский театр оперы и балета, или Ивановская филармония просит к себе.

— Ни в театр и ни в филармонию, — категорически заявил профессор. — Вам нужно в консерваторию.

Забрал документы и уехал в Москву.

Вера Фирсова, выпускница в составе концертной бригады Ивановской филармония отправилась на фронт, на Орловско-Курскую дугу. Во фронтовых поездках было все, чему положено быть на войне: концерты прерывались бомбежками, часто проходили на аэродромах во время боевых вылетов под аккомпанемент ревущих моторов. Выступая перед воинами, как никогда прежде почувствовала Фирсова, каким уважением пользуется в нашей стране труд артиста, какая это высокая честь — нести искусство людям. Здесь окончательно созрела у нее мысль о профессиональной сцене.

сл. №14 Видео №6 Военные годы

сл. №15 Вера в образе Марфы из оперы «Царская невеста».

В. Фирсова перед концертом.

Ведущий: Осенью Фирсову приняли сразу на второй курс Московской консерватории в класс профессора Назария Григорьевича Райского. Прирожденная музыкальность, трудолюбие, хорошая подготовка стали быстро поднимать ее к вершинам мастерства, в большое искусство. В 1945 году, будучи еще студенткой, Фирсова участвовала во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и была удостоена диплома I степени.

сл. №16 Видео №7 Воспоминания В.М. Фирсовой об учебе в Московской консерватории

сл. №17 Фирсова В.М. 1951 год;

В. Фирсова и А Батурин в опере Делиба «Лакме» 1950 г.

Ведущий: В 1947 г. Вера Михайловна окончила Московскую консерваторию. А после окончания консерватории, была принята по конкурсу солисткой оперы в Большой театр СССР на пробный сезон. Каждый вновь вступающий в труппу Большого театра должен был сразу, опираясь на собственные силы, на собственный запас вокального и сценического мастерства, на собственную культуру и эмоциональную зрелость, занять то или иное место в этом блестящем ансамбле. Получалось, что каждый выход на сцену был своеобразным конкурсом. Вера Михайловна с честью выдержала творческое соревнование.

23 мая 1948 года она спела в дебютном спектакле — опере Д. Россини «Севильский цирюльник» партию Розины, покорив зрителей совершенной вокальной техникой, красотой голоса. Через три дня ей пришлось снова петь в этом спектакле, заменяя заболевшую исполнительницу. Ее ожидал ошеломляющий успех. А когда Сергей Яковлевич Лемешев, исполнитель роли графа Альмавива, по ходу действия пропел: «Прелестный голос, очень мило», — зал снова взорвался овациями. Это было настоящее признание — и зрителей, и труппы. Начало триумфа.

сл. №18 Видео №8 Прослушивание В. М. Фирсовой на сцене Большого театра

сл. №19 В. Фирсова на сольном концерте. Москва, 1966.

Ведущий: С 1947—1972 гг. солистка Большого театра. Двадцать пять лет имя нашей землячки украшало афишу Большого театра СССР, спектакли с ее участием всегда отвечали высокому художественному уровню театра, всем своим творчеством певица продолжала славные традиции выдающихся представителей русской вокальной

школы.

В 1949 год — первая премия на Втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште.

В 1951 год — почетное звание заслуженной артистки, 1956 год — звание народной артистки РСФСР, в 1976 год была награждена орденом Трудового Красного Знамени

сл. №20 Вера Фирсова в образе Антониды (Глинка «Иван Сусанин»)

Ведущий: Вера Михайловна достойно представляла советское вокальное искусство за рубежом: в Англии, Дании, Италии, Австрии, Румынии, Чехословакии и других странах. Повсюду любители оперной музыки рукоплескали искусству выдающейся советской певицы.

сл. №21 В.М. Фирсова в Большом театре
на спектакле Д. Россини «Севильский цирюльник»

Ведущий: вот свидетельство копенгагенской газеты «Политикен» (1955): «Вера Фирсова — просто феноменальная певица. Она принадлежит к типу маленьких, немного плотных и полных женщин, с простым лицом, которое в прическе, а ля «Гретхен» (с косой) сияло милой, чарующей улыбкой, но когда зазвучал ее голос, стало понятно, что перед нами стоит примадонна с импонирующим своим величием голосом. Ее сопрано столь нежное и светлое по звуку и обладает такой силой, что оно производит ослепительное впечатление. Ее порхающий и светло-тремолирующий голосок внезапно переходит на глубокий драматизм, щебечущая субретка, полная веселья и юмора, превращается в трагическую певицу самого высокого стиля. Это изумительно!»

сл. №22 Видео №9 Каватина Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник»

сл. №23 Вера Фирсова в образе Джильды (Верди «Риголетто»)

Ведущий: Вера Фирсова - представительница поколения артистов, которое первым утверждало за границей славу советского исполнительского искусства, «топило лед» холодной войны.

...Группа советских исполнителей приехала на гастроли в Исландию. И вот в день второго концерта в советскую миссию пришли члены общества дружбы «Исландия — СССР» и предупредили: первые ряды партера закуплены офицерами американской

авиабазы. Артисты стали думать: кто первый выйдет в зал? Решили — Фирсова с пианистом Ерохиным. Вышли — вдвоем против зала. Можно было растеряться: курят, говорят в полный голос, сидят неприлично, положив ноги на передний ряд. Подождали — не утихают. Тогда Вера Михайловна начала петь. Наступила тишина и... аплодисменты. Фирсову не отпускали со сцены, она своим голосом, искусством обезоружила зрителей. Концерт закончился полной победой.
В Копенгагене во время выступления певицы зал неожиданно встал. «Сейчас уйдут», — подумала Фирсова. Но она ошиблась: в знак признания — ее слушали стоя в течение всего концерта. После репортеры спрашивают:

— А где вы учились?

— В Москве.

— Не может быть!

сл. №24 В образе царевны Волховы в опере «Садко».

Спектакль Большого театра на сцене «Ла Скала», 1964 г.

Ведущий: А однажды в Милане после спектакля «Садко» к ней пришли дочь и внучка Федора Ивановича Шаляпина, чтобы сказать, насколько прекрасно ее искусство. Такое запоминается.

«Я не слышал, чтобы Вера Михайловна плохо пела, — вспоминал народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев, — но часто подмечал ее неудовлетворенность сделанным. Выступать вместе с ней в спектаклях было всегда интересно. Ее уважение к зрителям, проявлявшееся в очень серьезном отношении к своему искусству, в идеальном знании своей партии, в чувстве вокального и сценического ансамбля, мне всегда импонировало. Фирсовой подвластен дар создания образов чисто вокальными средствами, и делает это она блистательно. Голос ее — яркий, блестящий по красоте и чистоте звука — доставляет огромное наслаждение».

сл. № 25 Видео №10 Выступление Веры Фирсовой на сцене «Ла-Скала» в Италии.

сл. №26 Вера Фирсова в образе Церлины (Моцарт «Дон Жуан»)

Ведущий: Красной нитью через всю сценическую жизнь Веры Михайловны Фирсовой прошли две партии: Розина в «Севильском цирюльнике» Россини и Виолетта из «Травиаты» Верди. Именно на них приходится и наибольшее число спектаклей с

участием Веры Фирсовой: 119 раз она вышла на сцену в «Севильском цирюльнике» и 165 раз в «Травиате». За 25 лет работы в ГАБТ СССР спела всего 17 партий, в их числе 13 ведущих. Последний спектакль на сцене Большого театра с участием Веры Фирсовой «Севильский цирюльник» состоялся 27 декабря 1972 года. После спектакля коллеги с восторгом говорили ей: «Так надо начинать свою карьеру, а не заканчивать!». Вера Фирсова осталась на вершине мастерства. «Выступая на сцене, мы как бы отдаём себя, всё лучшее, что есть в нашей душе, тысячам зрителей и слушателей. Смысл существования артиста в том, чтобы служить народу, приносить радость… Поэтому так прекрасна и трудна наша профессия артиста…», - говорила Вера Михайловна.

сл. №27 Мемориальная доска на доме в городе Суздаль, где жила В.М. Фирсова

Ведущий: Вера Михайловна в декабре 1972 года покинула сцену, но не ушла из театра. Она продолжала работать наставником молодёжи в стажёрской группе Большого театра, консультантом по вокалу, старшим преподавателем кафедры вокала в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского.

сл. №28 Памятник В.М. Фирсовой и ее мужу Э. И. Варшавскому на кладбище Донского монастыря в Москве

Ведущий: 9 декабря 1993 года ушла из жизни Вера Михайловна Фирсова. Но в памяти людской она останется навсегда, её искусство вечно. Благодарная память – что может быть прекраснее этого качества человеческой души! Похоронена Вера Михайловна на кладбище Донского монастыря в Москве рядом со своим мужем Варшавским Эмилем Ильичом, прошедшем Великую Отечественную войну в звании старший лейтенант медицинской службы в 217 военном санитарном противоэпидемическом отряде и имевшим медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Ушел из жизни в 1979 году.

сл. №29 Видео №11 Каватина Людмилы из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

сл. №30 Детская школа искусств имени Веры Фирсовой в г. Суздаль

Ведущий: 2008 год был объявлен Годом В. М. Фирсовой на Суздальской земле. Говорят, что гению нужны 1% таланта и 99% упорного труда. Это точно отражает отношение Веры Михайловны к творчеству. Хочется закончить мероприятие словами

Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знания о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень».

К мероприятию может быть оформлена

тематическая выставка **«Звезда эпохи – Фирсова Вера Михайловна»**:

1. Русский соловей Вера Фирсова. Воспоминания / сост. Л. А. Фоминцева. - Владимир, 1996. - 224 с.
2. Владимирская энциклопедия: биобиблиографический словарь /администрация Владимирской области, Владимирский фонд культуры. - Владимир, 2002.- 556 с.: ил.
3. Мастера оперной сцены - наши земляки: библиографический указатель / Владимирская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького; отдел литературы по искусству. - Владимир, 2001. - 23 с.